



Area 4 - Artistica

**Argomento: Storia dell'Arte**

Codice del corso	Titolo del corso
<b>1401</b>	<b>Rinascimento Maturo. Dalla scoperta dell'America a Caravaggio</b>
<p>Bimestre: Primo Docente: Anna Rebecchi Nr. lezioni: 8 Giorni settimanali di lezione: Venerdì Luoghi delle lezioni: Sala Loggia (Piazza della Repubblica, 5 - 41043 Formigine) Inizio lezioni: Venerdì 14/10/2022, orario 19:00-20:30 Contributo: 50 Euro Nr. minimo partecipanti: 8 Nr. massimo partecipanti: 50</p> <p>Scoprire il percorso dell'Arte in un difficile periodo di grandi eventi e rivolgimenti culturali, politici e religiosi.</p> <p>Le ricchezze dell'ultima fase del Cinquecento italiano. Già dalla prima metà del '500 nel mondo della cultura e dell'arte in Italia si determina una forte crisi. Con il secondo Manierismo, basandosi su soluzioni sofisticate e significati complessi, altamente intellettualistici, è un'arte sempre più elitaria, rivolta solo a una cerchia molto ristretta di persone. Il potere politico è ormai nelle mani di sovrani assoluti e la Chiesa riafferma la supremazia del proprio magistero nella sfera religiosa e in quella dell'arte sacra. Con la Controriforma la Chiesa vuole servirsi dell'arte come mezzo di propaganda religiosa. Vengono create delle regole di rappresentazione dalle quali non ci si può allontanare. Si determinano anche degli episodi di censura, come quello dei panneggi con cui vengono coperte tutte le figure di Michelangelo nel Giudizio. Firenze, Roma, Venezia: tre capitali dell'Arte in un secolo di cambiamenti. A Venezia ci sarà la competizione fra i maggiori artisti della città: Tiziano, Tintoretto, Veronese in collaborazione col grande architetto della Serenissima Repubblica di Venezia, Palladio che offre una risposta architettonica alle esigenze dell'aristocrazia veneta. Le sue realizzazioni presentano un'armoniosa integrazione tra civiltà e natura. I primi segni di rinnovamento li troviamo negli ultimi quindici anni del '500 con due artisti del nord Italia: il lombardo Caravaggio e il bolognese Annibale Carracci. Entrambi si formano nel clima della Controriforma ma poi danno vita a due correnti nuove: Il Naturalismo di Caravaggio e il Classicismo di Carracci. Calendario delle lezioni (passibile di modifiche in base a eventuale indisponibilità delle aule o del docente): Venerdì 14/10/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 21/10/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 28/10/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 04/11/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 11/11/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 18/11/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 25/11/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia Venerdì 02/12/2022, orario 19:00-20:30, presso Sala Loggia</p>	