



Conferenza Concerto **Chiesa della Madonna del Ponte – Formigine**

Martedì 25 gennaio 2022 ore 20.30

"Il re degli strumenti": conferenza concerto sull'organo Traeri restaurato della Chiesa della Madonna del Ponte di Formigine.

La città di Formigine ospita uno strumento musicale antico e tra i più importanti della Provincia di Modena: si tratta dell'organo Traeri della Chiesa della Madonna del Ponte, realizzato tra 1689 e 1690 dalla più famosa famiglia di costruttori d'organo in Emilia a quel tempo, i Traeri.

Questo strumento è integro e perfettamente efficiente dopo un recente restauro attuato grazie alla Confraternita di San Pietro Martire, ed ora l'organo è reso disponibile per essere ascoltato dalla comunità formiginese con una conferenza concerto. Nel corso della serata il maestro Andrea Chezzi illustrerà lo strumento mediante l'esecuzione di musiche di Pasquini, Galuppi, Cimarosa, Scarlatti, Donizetti, anonimo.

PROGRAMMA

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Ricercare in D. sol re

Sonata

Tastata. Per Milone

Sonata

Domenico Scarlatti (1685-1757),

Sonata in do maggiore K. 308 Cantabile

Sonata in re maggiore K 415 Pastorale: Allegro

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Sonata in Do maggiore (R.A. 1.1.08)

Allegro, Andantino, Presto

Domenico Cimarosa (1749 - 1801)

Sonata in sol minore, Largo (C61) 3.00

Sonata in do maggiore (C50), Allegro

Gaetano Donizetti (1797 - 1848): Pastorale per organo

Anonimo, Piva piva, organo



CURRICULUM

Andrea Chezzi, nato a Colorno (PR), ha iniziato gli studi musicali con lo zio Lino Chezzi professore d'orchestra al Teatro alla Scala di Milano. Si è diplomato in Organo, in Clavicembalo e in Composizione al Conservatorio Boito di Parma. Si è perfezionato in cembalo in Olanda con Bob van Asperen alla Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Si è laureato in Lettere all'Università di Parma, con lode, con una tesi sulla vita musicale alla corte parmensese nel Settecento. Ha seguito corsi di musica antica con i maestri Tagliavini, van de Pol, Stenbridge, Murray, Marcon, e all'Accademia Chigiana di Siena con Rousset.

Tiene concerti in diverse città italiane, ospite di enti ed associazioni culturali, partecipando a rassegne musicali tra le quali: Musica intorno al Fiume (RE), Soli Deo Gloria (RE), Festival Serassi (PR), Antichi Organi (PC), Early Music festival (PR), Stagione internazionale di concerti sugli organi di Alessandria, Itinerari organistici (MO), Vespri d'Organo a Cristo Re (PU), Musicomania (TN), Organi storici mantovani, Le voci della città (MI), Milano Arte Musica, Cantantibus Organi (MI), I concerti di San Torpete (GE), Festival Organistico Internazionale Vicenza, Rassegna organistica Valsassinese, Festival Internazionale organi della Valsesia, Festival Organistico dell'Alta Maremma, Organi Storici in Cadore, San Giacomo Festival (BO), Organalia (TO), I Concerti di Camapagna (Roma), Un sistema armonico (BO-MO), Festival Organistico Internazionale Rapallo, Vespri d'Organo a San Giorgio (VE), Vallinmusica (IM), Autunno organistico Iodigiano, Suoni dal Passato (AN), Cosrsanico Festival (LU), ecc. Ha collaborato con ensembles vocali e strumentali come Gli Orfei Farnesiani, l'Ensemble Guidantus, I Musicisti di Parma, Il Continuo, I solisti di San Valentino. Ha eseguito con l'orchestra in qualità di solista i concerti di J.S. Bach, J.C. Bach, Haendel e Haydn.

Ha inciso su organi storici: Traeri (1734) a Mezzano Rondani (PR) di cui è stato organista, Montesanti (1813) ad Acquanegra (MN) per l'etichetta MV Cremona, Benedetti (1765) a Brescello (RE) per Fugatto, Boschini (1755) a Brugneto (RE) per Brilliant, con ottimi riscontri della critica (Suonare news, Fanfare, 5 Stelle Amadeus, 5 Stelle Choir & Organ). Nel 2013 è stato selezionato come clavicembalista dall'etichetta olandese Brilliant per partecipare alla CPE Bach Edition. Per Brilliant ha inciso anche le Sonate op. 1 per clavicembalo di Galuppi (5 Stelle MusicVoice). Un suo saggio sul rapporto tra il duca di Parma Ferdinando di Borbone e la musica è apparso nella rivista Arte organaria italiana.

Dicono di lui: Carlo Fiore su Classic Voice, «Solista di grande bravura e chiarezza espositiva». F. Muñoz su ResMusica, «La virtuosité de l'interprète est totale, il défend cette musique comme personne, dans des tempi parfois incroyables»

E' amministratore del Gruppo Facebook "Organi antichi in Emilia Romagna"; il suo canale You Tube è: Andrea Chezzi - Organo e Clavicembalo